

Travail vocal destiné à faire de la voix le véhicule des émotions.**• Travail sur le corps :**

Par des exercices physiques et vocaux simples, prendre conscience des attitudes favorisant la respiration et la tenue du souffle.

Sentir le chemin des vibrations et les différentes résonances.

Entraîner ces mécanismes pour permettre à la voix de se développer afin de pouvoir les oublier.

• Travail sur le mental :

Jouer avec l'imaginaire, les émotions, passer d'un sentiment à l'autre :

Tendresse, amour, colère, sans oublier la joie de chanter.

Prise de conscience du lien entre physique et mental.

Sentir le chemin du son et de l'expression comme les deux rails d'une même voix.

• Travail sur le texte :

Prononciation, phrasé, sens.

Utilisation de la voix dans les divers plans d'expression et différents styles de musique suivant le choix et les possibilités des chanteurs.

Mon but :

Donner aux chanteurs les moyens de leur talent !

.....

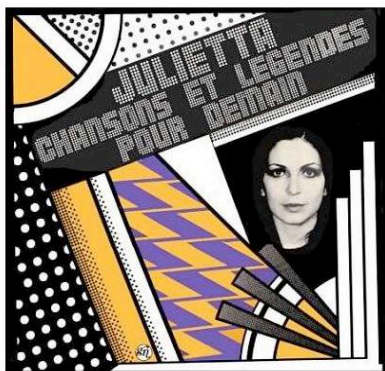
Avant le professorat ...

Née à Bourganeuf, de père et mère espagnols, j'ai vécu mes premières années dans une maison peuplée de frères et de sœurs où l'on chantait tout le temps, à plusieurs voix.

A cinq ans, je gagnais mon premier concours de chant et commençais le solfège et le piano vers l'âge de dix ans. Cinq ans après je gagnais mon argent de poche en donnant des cours de solfège aux jeunes gens de la fanfare.

Après mon bac, je suis montée à Paris pour y tenir une place d'institutrice. Occupée à faire la classe dans la journée, je chantais dans les cabarets parisiens le soir, en m'accompagnant à la guitare. Parallèlement à mon travail, je complétais ma formation d'artiste par des cours réguliers de chant, de comédie et de danse.

J'enregistrais plusieurs 45 tours chez **Barclay** et **Pathé Marconi** sous le nom de **Julietta** et je fis plusieurs tournées en France et à l'étranger en « américaine » de plusieurs vedettes, notamment **Jean Ferrat** et **Hugues Aufray**. J'enregistrais également en production indépendante : « **chansons et légendes pour demain** », un album de chansons de science fiction avec des textes de **Barjavel** et de **Jean-Claude Forrest** et participais à plusieurs spectacles musicaux comme « **vos gueules les mouettes** » et « **Sweet charity** ».



Mais déjà je m'orientais vers le chant classique et je travaillais ma voix avec la plus extrême rigueur ce qui me permit de participer à de nombreux spectacles à **la Comédie Française** (Meurtre dans la cathédrale, le Mariage de Figaro, Les Trois Sœurs, Port-Royal, Le Bourgeois Gentilhomme...) et aux **Tréteaux de France** (Le Bourgeois Gentilhomme)

C'est à cette époque que je fis une rencontre qui devait largement influencer sur ma carrière : **Nicole Fallien**. Nicole m'a aidé à découvrir ma vraie voie (voix !) en me formant à l'enseignement du chant et me poussa dans cette direction en me prenant pour assistante.

- 1999 :

« **Les trente millions de gladiateurs** » mise en scène par **Jean-Luc Reval** au théâtre de la Madeleine, pièce d'**Eugène Labiche**, musique de **Jacques Offenbach**.

- 2000 :

Stage CFMI à Lyon

Le Studio des Variétés, Le Chantier et Le Chantier des Francofolies.

- 2001 :

« Sonnets » de **Shakespeare** mis en musique par **Fred Fresson**, chantés par **Nora Krief**, mise en scène par **Eric Lacascade**, comédie de Caen et Festival d'Avignon.

Intervenante voix sur « **Rêve d'un soir** », émission de TF1 présentée par **Arthur**.

Intervenante voix sur le stage hip hop d'Ambre Foulquier pendant les Francofolies 2000 et 2001.

Et toujours, le Studio des Variétés, le COACH (ex-Chantier) et le Chantier des Francofolies, stages résidences au conservatoire Bourgoin-Jallieu, Chantier des Francos à Spa.

« La tête ailleurs » avec Nora Krief. Textes de François Morel. Musique Fred Fresson.

Mes belles étrangères :

Bévinnda, Marianna Montalbo, Barbara Luna, Victoria Abril...

+ **Julie Zenatti, Lena Kane, Samia Farah, Dikès, Jehan, Louise Vertigo, Caroline Loeb, Clarika, La Grande Sophie, Alexandra Kazan, Michèle Atlani, Frédéric Lerner, Sophie Meriem-rockwell, Séverine Ferrer, Cali...**