

Claude Lemesle est né à Paris, le 12 octobre 1945. Jeune homme, il se passionne pour l'histoire et le football. Côté études, il suit des cours de lettres à khâgne. La chanson passionne aussi le jeune garçon, qui fréquente le célèbre Petit Conservatoire de Mireille, tout en se produisant dans divers cabarets.

Un jour, au Centre Américain, il rencontre le fils du metteur en scène Jules Dassin.

Joe Dassin souhaite alors se lancer dans la chanson et Claude va amorcer une collaboration que seule la mort du chanteur arrêtera.

Claude est l'auteur de : « La fleur aux dents » (1970), « L'équipe à Jojo » (1970), « Salut les amoureux » (1972), « L'été indien » (1975), « Ça va pas changer le monde » (1975), « Et si tu n'existais pas » (1975), « À toi » (1976), « Le café des trois colombes » (1976), « Dans les yeux d'Émilie » (1978), « La vie se chante, la vie se pleure » (1978), « Le dernier slow » (1979) etc.

Un grand nombre de vedettes de l'époque interpréteront alors les chansons de l'auteur. Michel Sardou fait partie de ceux-ci. En 1974, il enregistre deux grands succès, devenus depuis des classiques de son répertoire : « Une fille aux yeux clairs » et « Je veux l'épouser pour un soir ».

Dalida fait également partie des interprètes de l'auteur. Celle-ci chante « Dans la ville endormie », « Comme si tu étais là » et « Quand s'arrêtent les violons ». Il composera également pour deux chanteuses d'origine grecque : Mélina Mercouri et Nana Mouskouri pour qui il écrit le fameux « Je chante avec toi liberté » (1981).

Serge Reggiani découvre l'auteur en 1977 et enregistre « Le barbier de Belleville » et « Venise n'est pas en Italie ». Il a au total près de 1 000 chansons à son répertoire.

Aujourd'hui président de la SACEM, Claude Lemesle se consacre à la transmission de savoir, en animant des Ateliers d'écriture à la Sacem ainsi que pour le COACH.