

PHILIPPE ALBARET



Actuel directeur et intervenant majeur du **Coach**, a débuté dans les musiques actuelles en tant que responsable des variétés à l'action culturelle de la **Sacem**.

Pendant dix ans, il travaille sur les projets de création, diffusion du spectacle vivant et formation d'artistes des Musiques Actuelles (mise en place de programme d'aide aux lieux de spectacle, réforme du Studio des Variétés, intervention sur les festivals, l'exportation...).

Dans le même temps, il siège dans de nombreuses commissions professionnelles, et participe notamment aux travaux du **FCM**, **CNV**, **Bureau Export**... Il se constitue un réseau très nourri de professionnels actifs des métiers de la musique.

En 1995, il décide de créer **Le Coach** (à l'origine intitulé **le Chantier**), structure de service à destination des artistes qui souhaitent se perfectionner artistiquement et professionnellement.

En 1998, il crée, à la demande de Jean-Louis Foulquier, **le Chantier des Francos** qui fonctionne sur les méthodes du Chantier parisien et amène les artistes à se diffuser sur le festival.

Puis, ce seront des collaborations avec le festival « **Alors Chante !** » de **Montauban**, le Pôle Chanson Région Centre, le Festival en Othe...

En 2002, le Chantier devient le Coach, et les collaborations avec les diffuseurs se multiplient : **Région Picardie**, **Océan Indien**, **Québec**, **Francofolies de Spa**, **Genève**, **Région Rhône-Alpes**.

Un programme Francilien va dès 2004 créer un lien permanent du Coach avec des salles comme **La Plan, à Ris-Orangis, l'EMB à Sannois, Le File 7, à Magny-le-Hongre, Le Sentier des Halles, Glaz'art...** au total 11 salles et diffuseurs.

Philippe Albaret est parvenu au fil des ans à construire une structure qui offre aux artistes une grande quantité de services propres à leur permettre de développer et d'aboutir leur projet.

Tout au long de ces années, il a pu croiser les chemins de **Cali, Olivia Ruiz, Emily Loizeau, Moriarty, Arman Méliès, Anis, Aston Villa, Prohom, Alexandre Kinn, Mell, Nicolas Jules, Julie Zenatti, Pauline Croze...**

En marge de ses activités de coach, il siège aujourd'hui dans diverses réunions professionnelles : **le CNV, le Map, les Nuits des Musiciens...**

Il vient de terminer un livre consacré aux spécificités du spectacle chanté, « **La scène est bleue comme une orange** » actuellement distribué par [l'Irma](#).
[Le livre sur le site de l'Irma](#)