



Evelyne
Gallet
“Infidèle”

Evelyne Gallet est une fille qui chante.

Sans minauder ni broncher.

Une tatouée, une vraie.

Sur des textes (gratinés) de Patrick Font ou encore de Matthieu Côte, elle joue avec le public qui en redemande. Cette rouquine a un petit truc en plus : une belle dose d'autodérision, ainsi qu'une approche tendre et décalée des choses.

Et la demoiselle fait des jaloux : Coca-Cola lui envie sa fraîcheur, Paris Hilton sa simplicité et Sarkozy sa spontanéité ! Jonglant entre candeur, timidité et fière impétuosité, Evelyne Gallet affiche des sentiments complexes avec une rare aisance. Sa guitare et son verbe écrasent les sujets. Une avalanche de mots qui cognent et caressent, bref, du talent et puis voilà !

Evelyne Gallet c'est comme une vieille copine qui débarque un soir avec sa bouteille de blanc sous le bras pour vous remonter le moral, vous faire rire, et quand la bouteille est vide se confie un peu et vous fait rougir les yeux...

BIOGRAPHIE

- 1980 : Naissance d'Evelyne Gallet à Annecy (74).
- 1986 : Commence à apprendre la musique : flûte à bec puis flûte traversière de 1988 à 1996. Entre temps elle développe son apprentissage avec de cours de guitare et de saxophone.
- 1992 – 1996 : Elle intègre une compagnie de théâtre semi-professionnelle '*La Compagnie du Chalet*' où la comédie se mêle à la chanson. Elle entame une tournée internationale qui la mènera jusqu'au Canada.
- 1996 : Avec l'une de ses acolytes de '*la Compagnie du Chalet*', elle crée un duo de Café-théâtre '*Les Pieds dans le Plat*' et parcourt les scènes jusqu'en 2006.
- 2004 : Son goût pour la chanson et l'envie de monter seule sur scène reprennent le dessus. Elle se lance en solo guitare (acoustique) /voix.
- 2005 : Sortie d'un premier album, auto produit, '*Les Confitures*', (vendus à 2500 exemplaires à ce jour).
- 2007 : Elle monte un projet chanson avec *Frédéric Bobin* et *Jean Ribbe* intitulé '*Jeanne Moreau*'. Ensemble, ils reprennent et réarrangent son répertoire.
- 2008 : Son désir de peaufiner ses chansons et de donner une nouvelle couleur à ses musiques l'amènent à travailler sur une nouvelle formule. Elle rajoute alors deux guitares électriques en s'entourant de deux pointures du paysage musical rhodanien : *Arnaud Jouffroy* et *Frédéric Bobin*.
- 2009 : Elle sort en avril son nouvel album '*Infidèle*'. Affaire à suivre.....

Les Concerts dans la presse

« Une fin de saison épatante avec Evelyne GALLET »

«Evelyne Gallet n'est pas très sage : elle aime surprendre, jouer les femmes affranchies ou les vieilles dames récalcitrantes. Elle a du peps à revendre et les textes de Patrick Font lui siéent à merveille. Quant à ses deux acolytes, Arnaud Jouffroy et Frédéric Bobin, ils savent donner à leurs guitares les accents du moment : humour ou canaille, tendre ou endiablé, c'est selon que l'on chante le «copain» dépressif et agaçant, les «Confitures» de la grand-mère ou les revendications de l'«Infidèle».

Elle est comme cela, Evelyne Gallet, on l'attend ici et elle est déjà repartie vers d'autres émotions. Et elle nous emmène avec elle.»

Le Dauphiné libéré – 25 août 2009

« Evelyne, incandescent petit phénomène »

« Une mise en bouche virevoltante pour le Festival « Sémaphore en chanson » avec la demoiselle. Ricochet de charme avec un Gallet lyonnais.

Venue de Lyon, la mutine rouquine s'offre une volte joyeuse entre espièglerie et candeur. Accompagnée de ses guitaristes, Evelyne Gallet chante mille polissonneries, se joue des mots, met ses petits pieds dans le plat et conte les petits rien de tous et de chacun. Elle fredonne des histoires de prince charmant moderne, met en musique de plaisants dictons savoyards, marie Roméo à Juliette, rien que pour voir..

Tantôt muse au superbe ramage, tantôt garce attendrissante, elle se balance avec poésie sur des textes finement ciselés par P.FONT. »

Julie Ho Hoa – La Montagne – 6 novembre 2008

« Confitures de sourire »

« Evelyne Gallet est une fille qui chante. Sans minauder ni broncher. Une tatouée, une vraie. »

« Encore une fille qui chante ?! » Avec son sourire communicatif et sa drôlerie tout en retenue, Evelyne Gallet est de nature à apprécier le second degré. On peut même dire qu'il l'habite de la tête aux pieds lorsqu'elle met en musique, guitare en pogne, les mots de Patrick Font. Cette chanteuse rouquine, potelée assumée, a un petit truc en plus, ce quelque chose qui manque cruellement à ses contemporains : une belle dose d'autodérision, ainsi qu'une approche tendre et décalée des choses. La voici qui alimente le souvenir sépia d'une aïeule en ingurgitant des quantités astronomiques de confitures ; la voilà prônant l'égalité des

Evelyne Gallet

www.myspace.com/evelynegalletencore

sexes en reconnaissant (logiquement) que les femmes reluquent copieusement les popotins masculins... Autant d'apostrophes émues ou franchement tordantes qu'Evelyne distille sur scène avec une tendre malice : car, lorsque ses grands yeux se posent sur son public, il n'en faut pas davantage pour que chacun dans la salle sente qu'il partage un chouette instant d'intimité avec elle. Jonglant entre candeur, timidité et fière impétuosité, Evelyne Gallet affiche des sentiments complexes avec une rare aisance. Son album Les Confitures regorge d'instant d'une parfaite simplicité. Que demander de plus ? »

Marc Boyer - La Tribune de Lyon – 11 janvier 2007 – p.51

«Sous son teint de porcelaine et avec ses airs “de ne pas y toucher”,

Evelyne remue sérieusement le couteau dans la plaie»

«Evelyne c'est : “simplicité-efficacité”. Simplicité de sa guitare presque toute nue, de sa voix fraîche et de ces mélodies sans artifice. Efficacité parce que vous verrez que ces mélodies toutes simples vous trottent dans la tête pendant quelques jours. Efficacité encore de ces mots ciselés et tranchants qui sortent de-ci delà au détour d'une note. Parce qu'en fait, sous son teint de porcelaine et avec ses airs “de ne pas y toucher », Evelyne remue sérieusement le couteau dans la plaie ! Son personnage faussement naïf a l'air inoffensif et puis paf ! Voilà qu'elle nous pique ! Un peu comme du jus de citron sur un bobo...Mais comme après elle fait des bisous-qui-guérissent-tout, ça fait plus mal du tout et on est juste heureux ! »

Journal des Estivales du Rire du 8 Mai 2004.



Le nouvel album, « Infidèle », sorti le 1^o avril 2009

Chronique de FrancoFans n°18 – juillet-aût 2009.

Ne vous fiez pas à son patronyme un brin désuet, Evelyne Gallet n'a rien d'une chanteuse démodée, loin de là !

Même si on sent l'influence du maître Brassens, elle se fait fine observatrice de son époque et c'est avec beaucoup de justesse qu'elle en dépeint les petits travers. Elle nous dévoile l'étendue de son talent de conteuse et son sens de la formule dans ce premier album des plus réjouissant intitulé "Infidèle". On y retrouve toute une galerie de personnages qui nous font osciller entre humour et émotion.

La musique aux accents rock, folk ou jazz habillent et mettent réellement en valeur des textes truculents ou sensibles. C'est parfois même caustique dans ses portraits au vitriol d'une femme infidèle, des dépressifs ou d'une romantique qui attend désespérement son prince charmant.

La curiosité est parfois un joli défaut alors allez faire une petite infidélité à vos groupes préférés, la demoiselle ne vous laissera sûrement pas insensible...

Anne-Gaëlle Mesgouez

Chronique de Chorus – été 2009

« C'est sans doute dans le dictionnaire des synonymes qu'il faudra chercher le renfort de qualificatifs qu'inspire cet album entre tous réjouissant, truculent, bandant même tant il est vrai que les textes (de Patrick Font) font dans le raide, l'inflexible. La voix radieuse d'Evelyne Gallet excelle à nouveau en ce commerce de chansons de l'ancien duettiste, les sauvant souvent d'un injuste oubli. D'autant plus que la dame exhume nombres d'inédits, telle cette effrontée Infidèle qui, dans la bouche d'Evelyne, confine au chef-d'œuvre. Deux chansons échappent ici à la plume de Font, signées par celle de l'ami Matthieu Côte, qui ne déparent en rien du lot. C'est un disque culotté, rien à voir avec les strings du tout-venant, du minimum chanté. »

Michel Kemper.

Un premier album en 2005, «*Les Confitures*»

Chronique de Chorus n°55 – 2006

*« Drôles et doux poèmes, interprétés d'une voix fraîche et mélancolique,
tantôt espiègle, tantôt tendre et amoureuse »*

« Alléchant, ce CD à carreaux rouges et blancs, comme les couvercles des pots de confitures. Il renferme des petits bijoux, taillés sur mesure par l'humoriste et chansonnier Patrick Font, et mis en musique par Evelyne Gallet, une attachante demoiselle qui passe son temps sur scène, entre son duo de café-théâtre, Les Pieds Dans Le Plat, et ses chansons. Drôles et doux poèmes, interprétés d'une voix fraîche et mélancolique, tantôt espiègle, tantôt tendre et amoureuse.

Il y est question de béguins entre voisins et de souvenirs d'enfance, mais aussi de l'amour qui fait la pluie et le beau temps, d'une prof d'anglais dépressive, d'une rondlette bien dans sa peau, d'égalité hommes/femmes, d'oiseaux menacés par la bêtise humaine...

Et puis, comme d'autres ont leur Madeleine, Evelyne Gallet a Les Confitures, héritage d'une mémé qui trouvera un écho dans les mémoires de beaucoup.

Cette Galette est un véritable concentré de bonheur ! »



Evelyne Gallet

www.myspace.com/evelynegalletencore

Chronique de Matthieu Côte pour «A fleur de mots», avril 2005

« Elle vous dresse les poils à tous les refrains la bougresse »

« Alléluia, gloria, hosanna, sindi yaya youpi youpi ya, sonnez trompettes et tout le tintouin. Depuis le temps qu'on lui pose la question à la fin de chacun de ses concerts, autant dire chacun de ses succès : « Excusez-moi, mademoiselle, y'a pas un CD à vendre ? » Et bien ça y est ! Et en plus c'est un bijou, cet album. Une belle surprise qui n'en est pas une, qui l'a vu chanter ne peut douter de son talent, elle qui passe sa vie sur scène.

Voilà un CD qui ne va pas prendre la poussière. Un qui va retrouver régulièrement le chemin de votre mange-disque, un que vous emporterez sur votre île déserte, pour vous souvenir des tendres années où vous riiez et pleuriez dans notre monde civilisé, pour vous remémorer les confitures de mémé, les chagrins d'amour, ces merveilleuses inventions que sont le string et la télévision.

C'est Patrick FONT qui lui a écrit ces superbes textes, ces drôles et tendres poèmes, mais ils collent si bien à la personnalité, à la voix d'Evelyne que l'on jurerait qu'ils sont d'elle. Sa voix justement ! Quelle voix ! Elle vous dresse les poils à tous les refrains la bougresse. C'est tellement agréable de l'entendre sourire sur ses chansons ! Elle vous trimbale tout l'album du rire aux larmes. C'est un concentré de tendresse cette galette. Du viagra pour poils de bras. Et les mélodies mes amis ? Ah les mélodies ! Mélodieuses les mélodies ! D'une beauté, d'une simplicité ! D'une efficacité !

[...] Elle ferait presque un peu penser à BRASSENS, mais avec des couettes ! Tout est bon chez elle, y'a rien à jeter. De la vraie belle chanson de chansonnier. Pardon, de chansonnière ! [...]

Bien sûr, la rondelette ne pouvait pas mettre tous les titres que lui pond Patrick FONT sur cet album, mais si on en re-demande, si on en veut plus, il faut se ruer la voir sur scène, elle en a plein ses besaces des jolies chansons. Entendez, voyez et partez de par le monde porter la bonne nouvelle : « Le bonheur existe, je l'ai écouté ». Sindi ya ya youpi, ya ya youpi, yaya youpi youpi ya... »

Elle est passée par là...

On l'a vu entre autres : au Café de la Gare (75), à l'Européen (75), au Vingtième Théâtre (75), à A Thou Bout d'Chant (69), au Radiant (69), au Marché Gare (69), au Rabelais (74), au Sémaphore de Cébazat (63)

....

Elle a fait les 1^oparties de : Juliette, les Wiggles, Sanseverino, Juliette Gréco, Loïc Lantoiné, Carmen Maria Vega, Khaban, la Crevette d'acier, Henri Courseaux, Franck Monnet...

Et des co-plateaux avec : Balmino, Buridane, Carmen Maria Vega, Matthieu Côte, Frédéric Bobin, François Gaillard, Gilles Roucaute, François Verguet, Ghylaine Marie, Dau et Cattela, Billie, Marco, Chtriky, Cédric, Atch...

Elle a participé à différents festivals... : « Musicalarue 2009 », « Printemps de Bourges 2009 » en off sur la Scène des Tontons, « Sémaphore en chansons 2008 », « Les Chants de mars 2007 » ; « Pas de poisson des chansons 2007 » (Coup de cœur), « Changez d'air 2005 », « Fêtes Escales 2004 » ; , « Tout l'monde dehors » ; « Les Zincs chantent » ;

... et obtenu quelques prix : le Prix du public du « Sémaphore en chansons » (2007), le Prix « Coup de coeur » de « Pas de poisson des chansons » (2007), le Prix catégorie chanson au Festival Trempolino d'Ecully (2006)

Elle sera... aux **Bars en Trans** à Rennes (décembre 2009), en résidence à la **salle des Rancy** à Lyon (Décembre 2009), en résidence au **Train Théâtre** (Porte les Valence) en avril 2010, présente sur le **réseau Ch'ant'apparts**, et sur **bien d'autres scènes encore !!**

La bande à la Gallette :

Textes : Patrick FONT et Matthieu CÔTE

Musiques : Patrick FONT et Matthieu CÔTE, Evelyne GALLET et Jean RIBBE

Guitares et arrangements : Frédéric BOBIN, Arnaud JOUFFROY, Evelyne GALLET

Contacts :

SAMEDI 14
Frank BROUSSAS
1 rue Chalopin 69007 LYON
frank@samedi14.com
[06 80 72 14 89](tel:0680721489)

Evelyne Gallet
www.myspace.com/evelynegalletencore